

泉茂 1950s 陽はまた昇る

Shigeru Izumi in the 1950s, The Sun Also Rises

2024年6月14日(金)→7月28日(日)

主催：市立伊丹ミュージアム [伊丹ミュージアム運営共同事業体 / 伊丹市]

- ・作品番号と展示順序は必ずしも一致しません。
- ・作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
- ・展示室内での撮影はご遠慮ください。

I'M 市立伊丹ミュージアム
Itami City Museum of Art, History and Culture

プロローグ ロスト・ジェネレーション

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (縦×横cm)	所蔵
0-1	泉茂	机上	1952年	カンヴァスに油彩	53.4×41.3	市立伊丹ミュージアム

第1章 夜明け前

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (縦×横cm)	所蔵
1-1	泉茂	夜明け前	1953年	エッチング	8.7×16.3	徳島県立近代美術館
1-2	泉茂	キャバレエ	1953年	エッチング	8.6×19.7	個人蔵
1-3	泉茂	ブラッククリスマス	1953年	エッチング	11.7×19.5	市立伊丹ミュージアム
1-4	泉茂	ブラッククリスマス [1-3の第2ステート]	1953年	エッチング	11.2×19.3	個人蔵
1-5	泉茂	Love Song [別題：インディアン ラブ コール]	1953年	エッチング	15.3×11.4	市立伊丹ミュージアム
1-6	泉茂	男と女 [別題：レデイス アンド ゼントルメン]	1953年	エッチング	17.5×10.5	徳島県立近代美術館
1-7	泉茂	嘆き [別題：海の饗宴]	1953年	エッチング	17.2×9.8	徳島県立近代美術館
1-8	泉茂	ほら吹き	1954年	エッチング	17.7×10.7	徳島県立近代美術館
1-9	泉茂	深夜のセロ弾き	1954年	エッチング、アクアチント	18.1×10.7	個人蔵
1-10	泉茂	異邦人 [別題：のろわれた者]	1954年	エッチング	16.6×8.8	市立伊丹ミュージアム
1-11	泉茂	ためいき [別題：何処へ]	1954年	エッチング、アクアチント	17.2×11.5	徳島県立近代美術館
1-12	泉茂	Spring	1954年	エッチング	19.7×11.9	市立伊丹ミュージアム
1-13	泉茂	ダンス	1954年	エッチング	20.0×12.0	徳島県立近代美術館
1-14	泉茂	コンパス [別題：コンパス夫人]	1954年	エッチング、アクアチント	18.0×12.1	徳島県立近代美術館
1-15	泉茂	コンパス仲間 [別題：コンパス コンパ]	1954年	エッチング	19.0×11.0	徳島県立近代美術館
1-16	クルト・セリグマン	追悼碑 (版画集『心臓の突起(Protubérances cardiaques)』より)	1933年	エッチング	32.2×24.7	個人蔵

No.	著者	資料名	発行/出版社	発行年	所蔵
資料 1-1	—	泉茂「色に対する懐疑から」(『みづゑ』第596号、1955年4月)	—	1955年	市立伊丹ミュージアム
資料 1-2	—	泉茂「深夜のセロ弾き解説」(『コスモス』宮終二編、第3巻第11号、1955年11月)	コスモス短歌会	1955年	個人蔵
資料 1-3	—	『第一 宇宙花 (コスモス叢書 第5編)』 (表紙：泉茂《回想の幼年期》1954年)	コスモス短歌会	1956年	個人蔵
資料 1-4	—	今泉篤男「訪問1 久保貞次郎」 (『美術手帖』第81号、1954年5月)	—	1954年	個人蔵
資料 1-5	—	嘉門安雄「久保コレクション」 (『芸術新潮』第6巻第2号、1955年2月)	—	1955年	個人蔵
資料 1-6	—	久保貞次郎「泉茂君のエッチング」、瑛九「版画の新しい星」(『泉茂エッチング集』第2集はさみこみテキスト)	—	1954年4月	個人蔵

第2章 風景の果て

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (縦×横cm)	所蔵
2-1	泉茂	リング夫人 (詩画集『スフィンクス』[企画：久保貞次郎、編集：福島辰夫]より/瀧口修造「睡魔」によせる)	1954年	エッチング	17.0×14.3	個人蔵
2-2	—	詩画集『大阪』タトウ、テキスト (装丁：早川良雄)	1955年2月	—	—	個人蔵
2-3	泉茂	作品 (詩画集『大阪』より/小野十三郎「葦の地方(一)」によせる)	1955年	エッチング、アクアチント	13.7×17.1	個人蔵
2-4	泉茂	作品 (詩画集『大阪』より/小野十三郎「群雀」によせる)	1955年	エッチング、アクアチント	9.1×18.0	個人蔵

2-5	泉茂	作品（詩画集『大阪』より／小野十三郎「わがたてる ところより」によせる）	1955年	エッチング	17.7×23.9	個人蔵
2-6	泉茂	凍結地方	1954年	エッチング	11.7×19.3	個人蔵
2-7	泉茂	追憶〔別題：さまよえるオランダ人〕	1954年	エッチング、アクアチント	35.5×29.7	徳島県立近代美術館
2-8	泉茂	貝の唄〔別題：女族〕	1954年	エッチング	23.8×17.6	徳島県立近代美術館
2-9	泉茂	ノースモーキング	1954年	エッチング、アクアチント	29.8×36.0	徳島県立近代美術館
2-10	泉茂	信号手	1955年	エッチング、アクアチント	35.8×27.0	徳島県立近代美術館
2-11	泉茂	信号手	1955年頃	エッチング、アクアチント、手彩色	36.0×27.0	個人蔵
2-12	泉茂	船出〔別題：蒸気船〕（句画集『壁画』より／山口誓子「炎天に出帆告ぐる蒸気の翳」ほか、船にちなむ四句によせる）	1956年	エッチング、アクアチント	14.5×17.7	徳島県立近代美術館
2-13	—	『泉茂エツチング集』第3集 タトウ、テキスト	1955年5月	—	—	個人蔵
2-14	泉茂	朝	1955年	エッチング、アクアチント	18.2×11.7	個人蔵
2-15	泉茂	ゲームの瞳	1955年	エッチング、アクアチント	11.0×21.1	個人蔵
2-16	泉茂	仇花	1955年	エッチング、アクアチント	17.3×11.8	個人蔵
2-17	泉茂	ジェラシイ	1955年	エッチング、アクアチント	14.8×19.8	個人蔵
2-18	泉茂	仲間	1955年	エッチング、アクアチント	12.0×18.0	個人蔵
2-19	泉茂	マダム オカリーナ	1955年	エッチング、アクアチント	17.2×12.1	個人蔵
2-20	泉茂	逃げたスピード	1955年	エッチング	18.0×13.7	個人蔵
2-21	泉茂	祈り	1955年	エッチング、アクアチント	18.3×12.0	個人蔵
2-22	泉茂	ベソ	1950年代	エッチング	17.8×11.8	個人蔵
2-23	泉茂	とぶ	1955年	エッチング、アクアチント	36.3×26.7	個人蔵
2-24	泉茂	逢引	1955年	エッチング、アクアチント	17.8×24.0	個人蔵
2-25	泉茂	ダイヤの宴	1955年	エッチング、アクアチント	23.8×17.9	個人蔵
2-26	泉茂	逃げたスピード	1955年	カンヴァスに油彩	100.1×80.4	徳島県立近代美術館
2-27	泉茂	シグナル〔別題：狂ったシグナル〕	1956年	リトグラフ	39.0×26.0	徳島県立近代美術館
2-28	泉茂	〔題不詳（ベル）〕	1956年頃	紙にインク、水彩	25.0×17.5	個人蔵
2-29	泉茂	ささやかな不安	1956年	リトグラフ	31.0×21.0	個人蔵
2-30	泉茂	少年	1956年	リトグラフ	20.5×15.3	個人蔵
2-31	泉茂	〔題不詳（煙突）〕	1956年頃	紙にインク、水彩	22.0×15.8	個人蔵
2-32	泉茂	若人	1956年	リトグラフ	22.0×27.1	個人蔵
No.	著者	資料名	発行／出版社	発行年	所蔵	
資料 2-1	小野十三郎	『詩集 大阪』	創元社	1953年	個人蔵	
資料 2-2	マックス・エルンスト	『博物誌』〔復刻版〕	Thames and hudson, London	1972年 (初版：1926年)	個人蔵	
資料 2-3	マックス・エルンスト	『博物誌：未刊行の素描』	Berggruen & Cie, Paris	1956年	個人蔵	

第3章 色めく幻影

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（縦×横cm）	所蔵
3-1	泉茂	タイマー	1955年	リトグラフ	33.5×21.5	徳島県立近代美術館
3-2	泉茂	〔題不詳（時計）〕	1950年代	紙にインク、水彩	48.0×32.0	個人蔵
3-3	泉茂	テレホンマン〔別題：テレホン〕	1957年	リトグラフ	41.0×28.5	徳島県立近代美術館
3-4	泉茂	ハッピーアップル〔別題：りんごの核〕	1956年	リトグラフ	37.0×26.0	徳島県立近代美術館
3-5	泉茂	なまけもの	1956年	リトグラフ	33.5×25.0	徳島県立近代美術館
3-6	泉茂	ペテン師	1956年	リトグラフ	45.0×33.0	徳島県立近代美術館
3-7	泉茂	インディアン	1956年	リトグラフ	49.0×38.5	個人蔵
3-8	泉茂	ダンス〔別題：Japanese Folk Dance〕	1957年	リトグラフ	54.5×39.0	徳島県立近代美術館
3-9	泉茂	〔題不詳〕	1957年	紙にインク、水彩	27.5×42.5	個人蔵
3-10	泉茂	夜の蛾	1957年	リトグラフ	39.0×50.5	個人蔵
3-11	泉茂	ハム	1958年	リトグラフ	55.5×44.2	市立伊丹ミュージアム
3-12	泉茂	サバクの歌	1958年	紙に水彩	23.8×33.8	個人蔵
3-13	泉茂	〔題不詳（うま）〕	1958年	紙に水彩	53.0×34.3	個人蔵
3-14	泉茂	幻影	1958年	紙に水彩、グワッシュ	38.5×28.7	個人蔵
3-15	泉茂	襲撃	1959年	リトグラフ	42.5×55.0	個人蔵

3-16	泉茂	セレナーデ〔別題：セレナード〕	1957年	リトグラフ	51.0×41.0	徳島県立近代美術館
3-17	泉茂	少年	1957年	リトグラフ	20.7×16.7	市立伊丹ミュージアム
3-18	泉茂	ジャズメン〔別題：JAZZ〕	1958年	リトグラフ	24.5×36.0	徳島県立近代美術館
3-19	泉茂	ロックンロール〔別題：ハイティーン〕	1958年	リトグラフ	34.5×26.0	徳島県立近代美術館
3-20	泉茂	大ぼら吹き〔別題：ほら吹き〕	1958年	リトグラフ	48.0×39.5	徳島県立近代美術館
3-21	泉茂	乱の曲〔別題：月光の曲〕	1957年	リトグラフ	34.0×26.0	徳島県立近代美術館
3-22	泉茂	ロマンス	1958年	リトグラフ	38.0×23.5	徳島県立近代美術館
3-23	泉茂	ペーシスト	1958年	リトグラフ	36.5×26.5	徳島県立近代美術館
3-24	泉茂	炎の歌	1958年	リトグラフ	35.0×24.5	徳島県立近代美術館

No.	著者	資料名	発行／出版社	発行年	所蔵
資料 3-1	—	針生一郎「泉茂石版画展」 （『みづゑ』第621号、1957年4月）	—	1957年	市立伊丹ミュージアム
資料 3-2	—	和田伊都夫「版画家の横顔 泉茂」（写真：岩宮武 二／『美術手帖』第129号、1957年8月）	—	1957年	市立伊丹ミュージアム
資料 3-3	—	針生一郎「特集 明日を期待される新人群 泉茂」 （『美術手帖』第136号、1958年1月）	—	1958年	市立伊丹ミュージアム
資料 3-4	—	『水曜』1958年8月号 （表紙：泉茂《建設の曲》1958年）	大丸大阪店宣伝部文化課 （編集兼発行人：澤野井信夫）	1958年	個人蔵
資料 3-5	—	「メキシコ美術展」図録 （東京国立博物館）	—	1955年	市立伊丹ミュージアム
資料 3-6	—	利根山光人「強力なヴァイタリティ」 （『美術手帖』第101号、1955年10月）	—	1955年	市立伊丹ミュージアム

第4章 「太陽」をみつめて

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法（縦×横cm）	所蔵
4-1	フェルナン・レジェ	『サーカス』より 扉絵、P. 7	1950年	リトグラフ	34.7×26.4 ／36.3×26.1	市立伊丹ミュージアム
4-2	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 12-13	1950年	リトグラフ	35.2×28.1 ／36.1×28.7	市立伊丹ミュージアム
4-3	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 22, 19	1950年	リトグラフ	40.5×31.2 ／27.8×20.9	市立伊丹ミュージアム
4-4	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 34, 39	1950年	リトグラフ	29.0×20.2 ／31.1×20.2	市立伊丹ミュージアム
4-5	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 44-45	1950年	リトグラフ	42.1×64.0	市立伊丹ミュージアム
4-6	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 52-53	1950年	リトグラフ	41.8×62.2	市立伊丹ミュージアム
4-7	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 56, 49	1950年	リトグラフ	31.4×26.5 ／27.8×22.4	市立伊丹ミュージアム
4-8	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 84-85	1950年	リトグラフ	41.8×63.8	市立伊丹ミュージアム
4-9	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 92-93	1950年	リトグラフ	32.1×23.5 ／31.2×23.0	市立伊丹ミュージアム
4-10	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 98, 103	1950年	リトグラフ	37.2×27.4 ／37.3×24.8	市立伊丹ミュージアム
4-11	フェルナン・レジェ	『サーカス』より PP. 106, 111	1950年	リトグラフ	37.2×28.7 ／37.3×29.0	市立伊丹ミュージアム
4-12	フェルナン・レジェ	美しい自転車乗り	1944年	カンヴァスに油彩	112.0×127.0	徳島県立近代美術館
4-13	泉茂	〔題不詳（群像）〕	1950年代	紙に水彩、チョーク	27.0×38.0	個人蔵
4-14	泉茂	太陽の家族〔別題：流浪の旅〕	1955年	エッチング	35.3×48.9	徳島県立近代美術館
4-15	泉茂	家族（句画集『壁画』より／山口誓子「走馬燈青水無 月のとある夜の」ほか、走馬灯にちなむ二句によせ る）	1956年	エッチング、アクアチント	24.5×16.5	市立伊丹ミュージアム
4-16	泉茂	トラブル	1956年	リトグラフ	25.5×35.5	徳島県立近代美術館
4-17	泉茂	記念撮影〔別題：写真師〕	1956年	リトグラフ	51.5×37.5	徳島県立近代美術館
4-18	泉茂	黒いなげき	1956年	リトグラフ	44.0×32.5	徳島県立近代美術館
4-19	泉茂	〔題不詳（なまけ族）〕	1956年頃	紙にグワッシュ、水彩、 チョーク	61.5×43.5	個人蔵
4-20	泉茂	スタンドガール	1957年	リトグラフ	53.0×41.5	徳島県立近代美術館
4-21	泉茂	ひるね	1957年	リトグラフ	48.0×39.0	徳島県立近代美術館
4-22	泉茂	獅子奮迅〔別題：ライオン〕	1958年	リトグラフ	49.5×41.0	徳島県立近代美術館
4-23	泉茂	サンライズ	1958年	リトグラフ	50.5×40.5	個人蔵

No.	著者	資料名	発行／出版社	発行年	所蔵
資料 4-1	—	「久保コレクション 西洋版画展と日本前衛版画展」 リーフレット（梅田画廊／デザイン：早川良雄）	—	1954年11月	個人蔵
資料 4-2	—	瀧口修造「レジェとル・コルビジエの近作」 （『美術手帖』第92号、1955年3月）	—	1955年	市立伊丹ミュージアム

資料 4-3	—	猪熊弦一郎「ル・コルビュジェとレジェの作品」 (『みづゑ』第596号、1955年4月)	—	1955年	市立伊丹ミュージアム
資料 4-4	—	岡本太郎「新しい芸術の方向 レジェのタブロー タ ピスリー セラミック」(『美術手帖』第94号、1955 年5月)	—	1955年	市立伊丹ミュージアム
資料 4-5	—	泉茂「太陽をみるにはどうすべきか」 (『美術批評』第42号、1955年6月)	—	1955年	個人蔵
資料 4-6	—	「FERNAND LÉGER 急逝」 (『美術批評』第45号、1955年9月)	—	1955年	個人蔵
資料 4-7	—	針生一郎「泉茂個展」 (『美術批評』第48号、1955年12月)	—	1955年	個人蔵
資料 4-8	—	泉茂「閉ざされた空間からの脱出」 (『アトリエ』第348号、1956年2月)	—	1956年	個人蔵

第5章 羽ばたく

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵
5-1	泉茂	楽師	1954年	エッチング	18.2×13.6	個人蔵
5-2	泉茂	巢立ち	1956年	リトグラフ	42.0×28.0	徳島県立近代美術館
5-3	泉茂	ポर्टレイト	1957年	リトグラフ	47.5×38.5	徳島県立近代美術館
5-4	泉茂	闘鶏	1957年	リトグラフ	50.0×42.0	個人蔵
5-5	泉茂	飛びさったセロ	1957年	リトグラフ	25.5×38.5	個人蔵
5-6	泉茂	作品(第1回東京国際版画ビエンナーレ展受賞祝賀会 記念品)	1957年	リトグラフ	24.6×20.0	個人蔵
5-7	泉茂	祝鳥	1957年	リトグラフ	50.0×40.0	徳島県立近代美術館
5-8	泉茂	デュオ	1958年	リトグラフ	21.0×39.0	徳島県立近代美術館
5-9	泉茂	ドンキホーテ	1958年	リトグラフ	46.0×35.5	徳島県立近代美術館
5-10	泉茂	[題不詳(とり)]	1958年	紙にインク、鉛筆、水彩	40.0×27.8	個人蔵
5-11	泉茂	ビーコック	1959年	リトグラフ	39.0×27.7	個人蔵
5-12	泉茂	そよ風	1960年	エッチング	45.5×60.0	徳島県立近代美術館
5-13	泉茂	[題不詳]	1960年頃	カンヴァスに油彩	102.5×85.0	市立伊丹ミュージアム
5-14	泉茂	Work [別題: 頌ビーコック]	1961年	カンヴァスに油彩	205.8×132.0	市立伊丹ミュージアム
No.	著者	資料名	発行/出版社	発行年	所蔵	
資料 5-1	—	泉茂「「サントリー」と「創生期」」 (『洋酒天国』第12号、1957年4月)	—	1957年	個人蔵	
資料 5-2	—	泉茂「囚われたとり」(『季刊漫画誌C00』久里洋二 編、1958年9月)	久里洋二実験漫画工房	1958年	個人蔵	

エピローグ 逃げたスピードのゆくえ

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法(縦×横cm)	所蔵
6-1	泉茂	ヘルプミー	1988年	パネルに貼付した紙にアク リル、針金	162.2×130.4	市立伊丹ミュージアム
6-2	泉茂	逃げたスピード(2)	1988年	カンヴァスにアクリル	259.3×194.0	市立伊丹ミュージアム
No.	著者	資料名	発行/出版社	発行年	所蔵	
資料 6-1	—	山城隆一「連載7 二十代のメッセージ」 (『芸術新潮』第33巻第7号、1982年7月)	—	1982年	市立伊丹ミュージアム	
資料 6-2	—	泉茂「かたちとしくみ」 (『INAX ART NEWS』第61号、1987年6月)	—	1987年	個人蔵	
資料 6-3	—	藤慶之「泉茂絵画展1948-1987 極楽の花園に舞いお りた孔雀」(『美術手帖』第582号、1987年7月)	—	1987年	市立伊丹ミュージアム	
資料 6-4	—	泉茂「わたしのかたち—今は、雲形」 (『版画芸術』第67号、1990年1月)	—	1990年	個人蔵	
資料 6-5	—	泉茂(聞き書き: 奥村泰彦)「泉茂・ゲームシリーズ を語る」(『泉茂4: ゲームシリーズ 1952-1993』番 画廊刊、1993年)	—	1993年	市立伊丹ミュージアム	